

**Méthode n° 6 Lire un paysage**

**Corrigé**



Baume-les-Messieurs, Jura (vue vers le sud)

Un paysage est complexe car il est constitué de nombreux éléments qui se juxtaposent, se superposent et évoluent ensemble. Une approche possible consiste à repérer les différentes composantes d'un paysage et à les regrouper par catégories, comme s'il s'agissait de calques. Par exemple, une approche du panorama de Baume-les-Messieurs pourrait être la suivante :

► **Étape 1 : L'ossature du paysage**

L'essentiel de ce paysage est occupé par une vallée large et à fond plat dans laquelle coule une rivière visible au premier plan. Cette vallée entaille un plateau limité par une falaise. Le pied de cette falaise se raccorde au fond de la vallée par une pente inclinée à environ 45 °. La topographie est donc marquée par deux ruptures de pentes.

### ► **Étape 2 : Les différentes trames**

- La végétation : des forêts de feuillus sur les plateaux et sur les pentes, des prairies ou des champs dans le fond de la vallée.
- Le réseau hydrographique : seul, un cours d'eau est visible dans le fond de la vallée. On peut penser qu'il se ramifie et se prolonge à la bifurcation de la vallée.
- Les activités humaines : le village de part et d'autre du cours d'eau, le réseau de voies de communications (routes, chemins...).
- Les éléments liés à la géologie : la structure tabulaire du plateau est soulignée par une falaise constituée de roches claires formant des strates (roche sédimentaire). Ces roches semblent mieux résister à l'érosion que celles situées en dessous et formant les pentes boisées. Le fond de la vallée est probablement constitué d'alluvions laissées par le cours d'eau.

### ► **Étape 3 : Le croquis, du réel complexe à une représentation simplifiée**

Commencer par placer sur sa feuille quelques points de repère tels que la limite supérieure du plateau, les limites des deux ruptures de pentes, le cours d'eau. Attention à ne pas surcharger le croquis avec trop de détails ; il ne s'agit pas d'un dessin d'observation ni d'une vue d'artiste du paysage. C'est l'exploitation qui sera faite à partir de ce paysage qui va déterminer les choix dans ce qu'il faut représenter sur le croquis.

### ► **Étape 4 : Annotation du croquis**

Les couleurs, les symboles, les surcharges utilisées ont une signification qu'il faut indiquer. Il faut aussi penser à mettre un titre et à orienter le panorama. Dans cet exemple, l'observateur regarde vers le sud, donc sur le croquis, l'est se trouve à gauche et l'ouest se trouve à droite.



*Panorama de Baume-les-Messieurs*

